

Palo Macho: Techné/Poiésis výstava

4.-20.9.2009

design factory, bratislava

4.9.2009, 18.00 vernisáž

Jesenná sezóna v design factory sa začína už 4. septembra výstavou sklárskej tvorby umelca Pala Macha. Vystavené budú jeho veľkorozmerné priestorové diela ale i menšie obrazy zo skla a misy, ktoré si bude možné i zakúpiť.

Výstava je otvorená denne: pondelok – piatok, 10.00-18.00, sobota-nedeľa, 13.00-18.00. V posledné dni, počas festivalu komornej hudby Konvergencie, bude prístupná aj vo večerných hodinách (viac informácií na www.designfactory.sk).

*Názov výstavy Pala Macha **Techné/Poiésis** výstižne pomenováva to, o čo sa usiluje. Na jednej strane tvorí predmety, ktoré sú súčasťou nášho domova, plnia praktickú funkciu, avšak rovnako dôležitú úlohu zohráva aj estetická funkcia, ktorá ich ozvlášťuje, robí z nich predmety estetického vnímania. Možno to povedať aj tak, že význam starogréckeho pojmu **techné** je explikovaný samotnou tvorbou tak, aby odkryla celú oblasť, ktorú svojím významom pokrýva.*

*Na druhej strane sa Palo Macho venuje tvorbe artefaktov, ktorým dominuje estetická funkcia. Základ týchto artefaktov vychádza z dôsledného rešpektu skla ako matérie vyznačujúcej sa špecifickými vlastnosťami. Sklo umožňuje vytvárať pozoruhodné obrazy, ktoré sú nezanedbateľným príspevkom k výtvarnej abstrakcii a geometrii. Neodmysliteľnou súčasťou tvorby je vrstvenie určitých relatívne samostatných rovín, čím sa dosahuje priestorová a významová hĺbka obrazov. Tvorba umeleckých artefaktov je vlastne opäť explikáciou významu pojmu **poiésis** jednotlivými umeleckými dielami.*

Peter Michalovič, kurátor

Palo Macho * 1965, Streženice

Palo Macho pracuje s tabuľovým sklom, s jeho tvarovaním a deformáciou za tepla, ktorá mu umožňuje vytvárať obojstranné maľby – reliéfy, obrazy – objekty. Je možné okolo nich chodiť, dívať sa na ne z oboch strán, pričom každá strana sprostredkuje inú podobu maliarskeho diela. Závisí nielen od stupňa a druhu pigmentovania, podmaľovania, matovania vnútra a povrchu, ale aj od transparentnosti, pohlcovania a vyžarovania svetla farbami, ako aj od vonkajších svetelných reflexov meniacich reliéf obrazu. Macho dômyselne narába s transparentnými i krycími farbami, využíva kovy, listre, mat i lesk, predelenie tabule na priehľadnú a nepriehľadnú časť. Skutočnosť, že pri tavení spája niekoľko vrstiev maliarsky spracovaného skla dotvoreného jednoduchou linkovou kresbou, vo vnútri i na povrchu, dáva jeho obrazom – objektom reliéfnosť, hĺbku, ilúziu vytvorenia vnútorného priestoru, ktorý je vlastne skutočný.

z textu Kataríny Bajcurovej

Pre viac informácií kontaktujte:

Ing. Lea Hurbanová | event manager | hurbanova@designfactory.sk | 0907 666 716

www.designfactory.sk

www.palomacho.com